

TEREK ÉS ÉPÍTKEZÉSEK (MAGYARORSZÁG – FRANCIAORSZÁG, 2007 – 2009.)

Az ember, az épített tér és a természet kapcsolatát kutatom műszaki kamerámmal, a fejlődési folyamatok problémáinak kérdéskörét felvetve, kritikai szemszögből. Városképeket készítek, emberek nélkül. Foglalkoztat a régi és új szituációk közti különbség, az urbánus tér átalakulásának folyamata.

A fejlődés elengedhetetlen: a múlt eltűnése és gyors átalakulása nemcsak Magyarországra, hanem a közös múltból adódóan Közép-Kelet-Európára is jellemző jelenség. A szocialista rendszerből kapitalista rendszerre való áttérés része a változás: a gazdasági-társadalmi fejlődést, Nyugat-Európa-hoz való felzárkózást és felgyorsult társadalmunkat szolgálja. Vajon ez a fejlődés fenntartható-e?

Átalakul a megszokott táj vizuális képe, az emberek viszonya a térhez, új viszonyok alakulnak ki az urbánus térben, a közlekedésben, a természetben. A város arculata teljesen megváltozik, a régi eltűnik. Kerületrehabilitációs programok keretén belül számos lakóházat bontottak le, egész lakónegyedeket romboltak le, hogy új lakóparkokat, irodaházakat létesítsenek: Budapest arculata gyors és átgondolatlan változásnak indult. Budapest legrégebbi lóversenypályáját, a híres Ügetőt is lebontották: helyére Közép-Európa legnagyobb bevásárlóközpontja épült.

Sorozatomat 2009-ben Franciaországban folytattam az André Kertész fotóművészeti ösztöndíj keretében.

Európa nagyvárosai hasonlóak: Budapest, London, Párizs – a fejlődés mindenhol látható, nyomon követhető. Mint egy lüktető, dübörgő bolygó, olyan a föld. Az eget daruk lepik el, minden átalakul. Képeim a változás állandóságát jelölik. Minden lerombolódik, újraépül. Megszokottá válik a változás, állandósul. Nincsen pont, ami örök lenne, ami biztonságot adna. Egy véget nem érő, állandósult folyamat: a felgyorsult társadalmunk része.

A fényképeket műszaki kamerával, 6x9-es színes diafilmre készítem. A kamera technikai adottságai lehetővé teszik, hogy a képnek csak egy vonala legyen éles. Ez a választás kívánatos, hiszen az eltolásból kialakuló élesség – életlenség hatására a terek gyermeki játszótérre, a gépek pedig játékokká alakulnak. A technika segítségével kérdőjelezem meg a változások – fejlődés végbemenetelének módját, szükségességét.