

# looking for k.

...

En tant que photographe, on apprend à être seule. C'est un travail solitaire qui nécessite beaucoup de réflexion, de réflexion sur soi-même, des questionnements; de marcher, de regarder, de chercher, d'observer. A un moment, je savais ce que je recherchais. Maintenant, je ne cherche plus.

Instead of fame, fortune, give me thruth - à la place de la gloire, de la fortune, donne-moi la vérité.

Je suis quelqu'un complexe, un personnage complexe. C'est pour cela je pense que je préfère prendre en photo des lieux sans personnages, où l'on peut imaginer que quelque chose s'est passé, ou va se passer. On ne connaît pas ces lieux très bien. On y imagine une scène, une histoire banale, une histoire d'amour, des histoires de drames, qui se mélangent toutefois avec notre propre passé.

Desfois je souhaite que mes yeux soient l'appareil de photo, que l'appareil de photo soit mes yeux, mais je n'ose pas. Je ne serais pas assez vite, de toute façon. Mes yeux sont beaucoup plus vite. Je cherche des lieux solitaires, lointains, ou pas trop près. Quand je me promène, tard, le soir, à la tombée du jour, la scène autour de moi se transforme. Je me promène sans but réel, juste histoire de se promener, rechercher un sentiment, le retour d'une sensation ou d'une émotion du passé. En attendant, on peut bien s'y imaginer, dans toutes ces scènes. Des scènes ouvertes pour être remplies. Il y a toujours des histoires du passé, même quand on ne le sait pas.

J'ai des approches différentes dans ma démarche photographique. Desfois j'aime bien me laisser, librement, à suivre mes intuitions, et non pas toujours faire tout selon des règles logiques, des règles bien définies, bien délimitées. Le noir et blanc et le format leica sont mes compagnons dans ma promenade de recherche constante de k.

ILDIKO PETER 2010.

[www.ildikopeter.com](http://www.ildikopeter.com)

[photo@ildikopeter.com](mailto:photo@ildikopeter.com)



Ildiko Peter: Live Show. Paris, 2009. 28 x 40 cm, Archive inkjet print. series of 8.